



# PROJET DE VOYAGE OU ECHANGE

POUR PRESENTATION AU  
CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Cadre réservé au Chef d'Etablissement

Voyage classé  Obligatoire  
 Facultatif

Accord de principe  oui  non  
(avant accord CA)

Date..... Signature.....

Accord CA du .....

Nom et prénom du responsable du projet : Sembel Patrick – Cornuault Genéviève

Discipline : Histoire des Arts et Langue et culture de l'antiquité

ECHANGE  
Compléter le cadre 1

VOYAGE  France  Etranger  
Compléter le cadre 2

### Cadre 1 : projet d'échange

Nom et adresse de l'établissement étranger : .....

Période et durée du voyage des élèves français à l'étranger (préciser si cette période empiète sur vacances dans le pays d'accueil)

Période et durée du voyage des élèves étrangers en France (principe de réciprocité)

Echanges précédents avec le même établissement (nombre – date du dernier échange) :

Mode de transport des élèves français

Mode d'hébergement

Effectifs (classes complètes de préférence)

Division/groupe concerné	Nombre d'élèves prévus	Nombre d'élèves ne participant pas à l'échange

Accompagnateurs (grades et spécialité de chacun d'entre eux)

## **Cadre 2 : projet de voyage**

*Résumé du projet* : La campagne de l'antiquité à l'époque néoclassique

*Période et durée du voyage* dimanche 31 janvier au vendredi 5 2021

*Mode de transport* Bus

*Mode d'hébergement* Auberge de jeunesse

*Effectifs (classes complètes de préférence)*

*Effectifs (classes complètes de préférence)*

<i>Division/groupe concerné</i>	<i>Nombre d'élèves prévus</i>	<i>Nombre d'élèves ne participant pas au voyage</i>
<i>Seconde première term LCA</i>	25	
<i>Seconde première term HIDA</i>	25	

*Accompagnateurs (grades et spécialité de chacun d'entre eux)*

Bedon Thierry (Histoire), Geneviève Cornualt(LCA), Nicolaon (Lettres),

Sembel Patrick (Histoire des arts)

## **CONTENU ET ORGANISATION DU PROJET**

### *1/ Quels sont les objectifs pédagogiques visés dans l'organisation du voyage ?*

Rendre vivante la connaissance des textes et des œuvres antiques. Etudier le monde méditerranéen antique.

Mettre les élèves dans un contact sensible avec les œuvres *in situ*. Découvrir des œuvres de références.

Mettre les élèves en activité et en responsabilité afin de leur permettre d'être autonomes.

Créer une dynamique de groupe parmi des élèves venus de classes différentes dans le cadre d'un même projet.

Mettre l'élève au centre du projet.

### *2/ Quels types d'activités comptez-vous mener dans le cadre du projet ?*

Préparation d'exposés et d'analyses d'œuvres au CDI. Réflexion dans le cadre du projet collectif d'histoire d'une réalisation finale en vue de la préparation du grand oral du bac.

Visites guidées de musées et de monuments par des élèves.

### *3/ Quelle production pédagogique souhaitez-vous élaborer ?*

Les élèves auront un carnet de voyage à constituer et à rendre au retour du voyage d'étude. Ce dossier comportera trois types d'éléments : résumé des visites guidées et des exposés effectués, développement d'un thème personnel relatif à un aspect du voyage, documents collectés sur place et illustrant les parcours empruntés chaque jour.

Les élèves d'histoire des arts intégreront le voyage d'étude à leur réflexion et la réalisation du projet collectif.

### *4/ Comment les élèves collaboreront-ils pendant le séjour dans l'établissement partenaire ?*

Les élèves présenteront en duo des exposés portant sur des œuvres, des monuments, des figures culturelles ou artistiques.

Réaliser des missions ponctuelles dans le cadre du carnet de voyage.

5/ *Quel est le programme détaillé du séjour ? Merci d'indiquer impérativement, pour chaque jour, les villes de séjour/les visites/les activités envisagées.*

**Dimanche**

- Départ en matinée

**Lundi : Paestum**

- Visite du site archéologique
- Musée archéologique
- Installation à l'auberge de jeunesse

**Mardi : Autour du Vésuve**

- Herculaneum
- Pompéi

**Mercredi : Autour du baroque et du néoclassicisme**

- Palazzo Capodimonte
- Palazzo de Caserte

**Jeudi : Naples**

- Musée des antiquités nationales de Naples
- Visite de l'opéra San Carlo
- Découverte de Scappanapoli
- Départ en soirée

**Vendredi :**

- Arrivée à La Rochelle en soirée

6/ *Comment comptez-vous évaluer votre voyage scolaire (indicateurs, objectifs quantifiables, critères qualitatifs ?)*

Evaluation des exposés et du carnet de voyage. Restitution créatrice libre dans la forme, pour les élèves de seconde et de première (plateau de jeux, maquettes, diaporama, affiches, saynètes...)

## **FINANCEMENT EVALUATIF**

<i>DEPENSES PREVISIONNELLES</i>		<i>RECETTES PREVISIONNELLES</i>	
➤ <i>Frais de transport (</i>	€	➤ <i>Participation demandée aux familles</i>	.....
➤ <i>Excursions - visites</i>		..... X ..... € =	
➤ <i>Frais d'hébergement (non pris en compte dans le cadre d'un échange) =</i>	€	➤ <i>Participation de l'établissement</i>	.....
➤ <i>Frais de restauration (non pris en compte dans le cadre d'un échange) =</i>		➤ <i>Subventions locales</i>	.....
➤ <i>Frais annexes (à détailler)</i>		➤ <i>Subventions internes</i>	.....
➤ <i>Frais d'accueil (projet d'échange)</i>	€	➤ <i>Subvention du Rectorat</i>	.....
<i>visite (à décider...)</i>		➤ <i>Autres participations</i>	.....
		• .....	.....
		• .....	.....
<b>TOTAL</b>	€	<b>TOTAL</b>	€

Date :

Signature responsable du Projet :